

exposición colectiva de fotografía

8 países

FAMILIA

MODELO PARA DESARMAR

argentina

16

25 artistas

españa

brasil

3 plantas

25

3 plantas

arte x arte

3

artexarte

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO

francia

paraguay

Sub Cooperativa de Fotógrafos
CURADURÍA





Curaduría y textos
Sub
Cooperativa de Fotógrafos

VALERIA BELLUSCI
ANA CASAS BRODA
CIA DE FOTO
LILIANA CONTRERA
GERARDO DELL' ORO
ORIANA ELIÇABE
CECILIA ESTALLES
MARTIN ESTOL
BETO GUTIERREZ
ALEJANDRO KIRCHUK
ALAIN LABOILE
FLORENCIA LO RE
MARCOS LÓPEZ
VERÓNICA MASTROSIMONE
GABY MESSINA
GABRIELA MUZZIO
NICOLÁS POUSTHOMIS
LUCILA QUIETO
RES
CÉCILIA REYNOSO
HÉCTOR RÍO
JORGE SAENZ
INES TANOIRA
FRANÇO VERDOIA
MARTIN WEBER

“..el acting de la familia es la obra más acabada de la historia; la copia de la copia de una tribu original.”

SER FAMILIA

La exposición “FAMILIA. Modelo para desarmar” presenta el trabajo de 25 artistas –provenientes de ocho países (Argentina, Brasil, Paraguay, Chile, México, Venezuela, Francia y España)– que han trabajado la experiencia familiar, desde distintas aproximaciones visuales.

El eje temático de la muestra invita a detenerse y reflexionar acerca de la familia como un núcleo social en constante construcción y transformación que encierra, a la vez, rasgos tradicionales y nuevas tensiones transformadoras, evidenciando las dinámicas sociales. Así, la narrativa de la exposición aspira a develar múltiples formas de “**ser familia**”, moldeadas por el contexto histórico-cultural y los mandatos sociales que impone la época sobre los vínculos entre las personas.

La exposición propone, marcando contrapuntos y confluencias, generar un campo de comunicación y reflexión sobre la familia –ese terreno sobre el que se pone en tensión al individuo y a sus aspiraciones–, con el propósito de construir una nueva mirada de nosotros mismos.

La selección de artistas busca generar una narración coral entre realizadores consagrados y nuevos autores cuyos ensayos indagan en temáticas como **ausencia, descendencia, pérdida, identidad, memoria, maternidad, diversidad sexual, inclusión y desarraigo**, además de mixturar herramientas documentales y alegóricas con un tono autorreferencial que refiere tanto a la dimensión atávica de los vínculos humanos como al propio medio fotográfico.

UN ÁLBUM EN SEPIA

Cada familia construye su discurso “oficial” apoyada en la fotografía, se narra a sí misma en busca de sustento, cohesión y perdurabilidad; de la misma forma, la sociedad occidental encontró en los retratos de las familias burguesas dominantes de finales del siglo XIX y principios del XX –segunda fase de la revolución industrial– una herramienta para elevar ese ideal de **familia monogámica, heterosexual, jerárquica y patriarcal, a la categoría de institución modélica.**

Desde el surgimiento de esta técnica (el daguerrotipo es presentado en 1839) en el seno de la sociedad europea positivista, en una época signada por el desarrollo incesante de la industria, la ciencia al servicio de los avances tecnológicos, la expansión del comercio, una política “democratizadora” y con reformas liberales hacia el interior de los países industriales, e imperialista hacia las colonias y países menos desarrollados, la fotografía encontró su lugar como herramienta de validación de los valores morales burgueses dominantes. La imagen fotográfica, que nació como instrumento de asistencia técnica a científicos naturalistas, investigadores y pintores, y que se apoyó en códigos iconográficos ya asimilados por la sociedad, pronto es erigida como la máquina que reproduce con exactitud a la naturaleza. En pocos años evolucionó desde los usos propios de una técnica auxiliar de actividades científicas diversas hasta convertirse en ortopedia indisociable de la ciencia determinista y de su moral puritana. Su posibilidad mecánica de reproducción de la realidad fue utilizada para apuntalar las ideas de Verdad, del Bien y del Mal de una sociedad que buscaba espejar el “orden natural” en un “orden social” que le brindara estabilidad y perspectivas de desarrollo futuro.

La mayoría de las imágenes tomadas entre 1850 y 1890 responden al formato del retrato, y los álbumes familiares más antiguos se remontan a fines del siglo XIX, aunque pueden contener fotos –incluso daguerrotipos– anteriores; así, **la historia de los álbumes de familia** y su función social se entrelaza y desarrolla con la propia historia de la fotografía.

La demanda de imágenes para álbumes familiares puede considerarse entre los primeros usos populares –en términos de “masividad”– y pri-

vados de la fotografía, y su confección, respondía más a una adhesión a los valores culturales de la burguesía o a un **movimiento aspiracional de pertenencia de clase**, que a una **práctica social sobre la memoria**.

En esos primeros álbumes familiares se encuentran imágenes que, de manera privilegiada, constatan los ritos de pasaje y acontecimientos determinantes que vive cada individuo y cada familia en los distintos momentos de su desarrollo. Las imágenes compuestas en estudios profesionales decorados con pedestales, columnas y pesados telones tenían por objeto enlazar a la nueva clase social dominante con la nobleza neoclásica y su representación en el retrato pictórico clásico. En el centro de la imagen, **el padre proyectando su aura patriarcal sobre la madre y los hijos** que se arraciman a su alrededor, al calor del poder jerárquico y económico, a la vez que se busca realzar los lazos de pertenencia y el sentido grupal de **la familia como linaje**. Esas imágenes solemnes y estructuradas pronto se ven condicionadas por la dinámica de la producción en serie que alcanza la actividad una vez extendida en la sociedad. Así, las imágenes que vemos de esa época no reflejan necesariamente la **“identidad”** o la **“personalidad”** de los individuos retratados sino su apariencia normalizada dentro de una rutina productiva y seriada, con la intención de situar su presencia dentro del universo de normas culturales vigentes, remarcando su pertenencia de clase.

Contemporáneamente, las familias de clases marginales no tenían acceso a la fotografía sino en calidad de objetos de estudio. En las imágenes que se conservan se los puede ver como parte de paisajes o escenas pintorescas, o bien retratados en fichas “científicas” de tipos criminales o arquetipos raciales, en sintonía con las teorías antropométricas, eugénicas y de darwinismo social que imperaban en esos tiempos.

Existen fotografías de migrantes, de presos, de locos y de indios pero muy alejadas del código de representación burgués, se los ve agrupados caóticamente, privados de su individualidad, ilustrando una identidad colectiva o bien en fichas policiales con imágenes de frente y perfil, propias de las incipientes técnicas de identificación policial. Paradójicamente, las imágenes “cotidianas” alejadas del artificio, de la puesta en escena o del armado de retratos familiares en estudio, que puedan brindar pistas de

la vida familiar en esos primeros tiempos, tienen por sujeto a las clases marginales, imposibilitadas de ejercer su derecho a la intimidad o al control sobre su imagen.

Con el correr de los años y su difusión, la fotografía se transformó en pasatiempo amateur entre las familias burguesas, **generando escenas de mayor “intimidad” al prescindir de la presencia del fotógrafo profesional**, y así se transformó en el gran verificador de los logros de los individuos en tanto miembros de una familia. Las cámaras comenzaron su integración a la vida familiar gracias a la simplificación de los procesos fotográficos, a la reducción del tamaño de las cámaras, a la aparición de la película fotográfica de celuloide, y a la comercialización de las primeras cámaras Kodak Vista, a fin del siglo XIX, y ya entrado el siglo XX, las Kodak Brownie. Esta compañía funda un verdadero imperio de la imagen que sintetizó un modelo de negocios de expansión global que se convertiría en paradigma industrial-tecnológico y promotor de la colección de **“momentos Kodak”** –momentos felices en un mundo feliz– en los álbumes de las familias occidentales de clases medias y altas.

Durante la primer mitad del siglo XX, la fotografía y su difusión - que se desarrolla en la nueva sociedad de masas que se fragua en los países “avanzados”- forja su propia gramática, generando un nuevo código visual que altera y amplía las nociones de lo que merece la pena ser registrado, exhibido, recordado. No fotografiar a los propios hijos se transforma en señal de posible mala praxis parental; no tener registro de la boda de una pareja permite dudar que el acontecimiento haya realmente existido; volver de un viaje sin imágenes exóticas pone en riesgo el disfrute de la experiencia. La fotografía se transforma así en parte de los ritos indisolubles de la vida familiar, en tiempos en que la propia familia sufre transformaciones radicales como institución nuclear social. Las fotografías constituyen un vehículo de comunicación con los parientes que migraron o que ya no tienen lugar en **la organización económica de la familia núcleo**.

Casi un siglo después de la irrupción de la fotografía en la vida social, el paradigma positivista y liberal que la engendró y le dio sentido, estrella su ideal de progreso perpetuo contra décadas de crisis económicas

y guerras entre las principales potencias occidentales, costosísimas en vidas y recursos, que cambiarían el mundo tal como se percibía hasta el momento. Así, entre 1935 y 1960 el auge de la fotografía documental social –implicada en el registro de los violentos cambios sociales, económicos y culturales de su tiempo– sepulta el monopolio de la apariencia feliz, la sonrisa omnipresente y de los grupos familiares unidos y en estricto orden jerárquico, posando para la cámara. **El ideal de familia nuclear como dispositivo primario de generación de capital y de integración al cuerpo social choca fuertemente con los límites de un capitalismo industrial en crisis.**

La aparición de fotografías de circulación masiva sobre temas como la pobreza en primera persona, el dolor, la enfermedad, la segregación racial, la violencia y la muerte sacuden los discursos fotográficos dominantes y los hacen permeables a nuevas formas de representación y de construcción de los discursos de la imagen. Proyectos documentales como el de **Lewis Hine**, retratando a los migrantes que llegaban a Estados Unidos, a los niños trabajadores y a las costureras en las primeras décadas del siglo XX; el de **August Sander** en la Alemania pre-nazi, retratando tipos sociales y profesiones en “El rostro de nuestro tiempo”; el de la **Farm Security Administration** en las zonas rurales tras el crack económico estadounidense; la exposición curada por el director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, **Edward Steichen**, “La Familia del Hombre”, con imágenes de familias de todo el mundo retratadas en su cotidianidad e intimidad, significaron la **irrupción determinante de lo “privado” en los discursos fotográficos públicos**. Ya no se trataba de los usos privados de la fotografía para apuntalar la cohesión familiar sino de la fotografía de intimidad penetrando en la vida pública y cuestionando el sentido común generado durante décadas en torno a la construcción ideal de esa institución social.

En la década del 70 del siglo pasado, con la fotografía arañando el estatus de “arte”, surgen trabajos de numerosos fotógrafos y artistas sobre la identidad y la memoria a partir de la utilización, apropiación, reorganización y deconstrucción de archivos fotográficos e imágenes familiares propias y ajenas, dando lugar a una corriente artística que

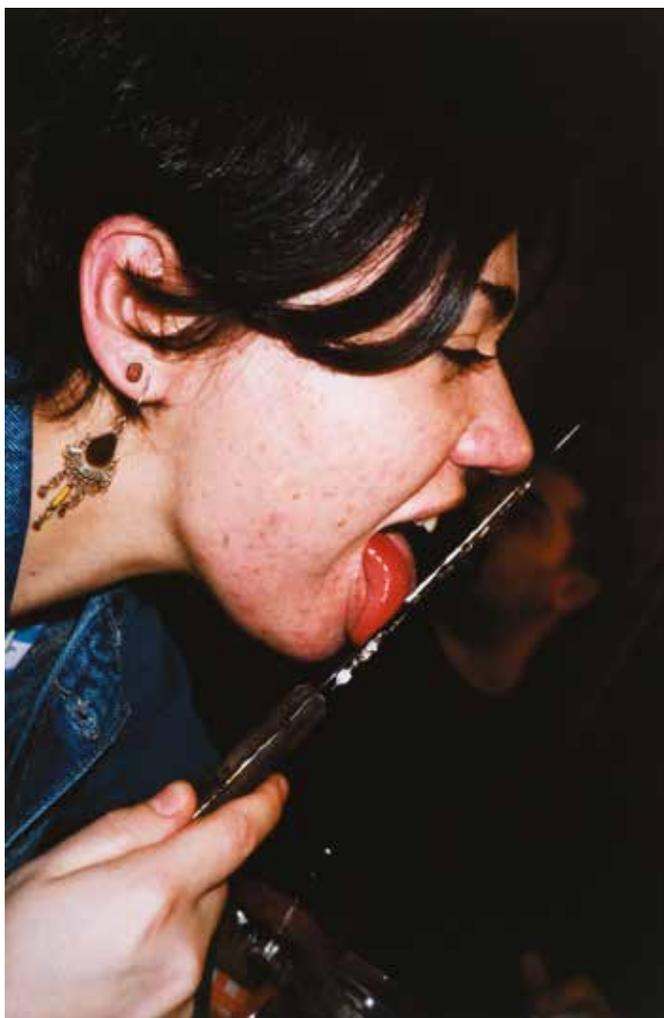
indaga en las convenciones sociales y coloca al individuo, al yo, en el centro de la escena, como arqueólogo que trabaja con las ruinas de una civilización en peligro de extinción: la propia familia.

La fotografía, que espejó los pasajes sociales de familia extendida a familia nuclear forzada por la industrialización, las migraciones hacia las ciudades y los cambios económicos en torno a la generación de capital, y que representó los progresos de la **familia feliz**, ha perdido definitivamente su ingenuidad. La familia, en tanto dispositivo social que alberga las primeras nociones del *deber ser* que impone el Estado y la religión, se agrieta. Multiplica sus formas respondiendo a la globalización, a la liberación económica, a la incorporación masiva de las mujeres al mercado del trabajo, al surgimiento de nuevos roles e identidades de género. **La familia entonces se debate entre la perpetuación de individuos productores y consumidores de capital y servicios, y la generación de lazos y vínculos afectivos que posibiliten prácticas emancipatorias del ser y sus posibilidades de libertad.** Y la fotografía, compañera voraz, recoge las chispas de esas fricciones.

LA FAMILIA MODELO

La familia es el primer continente que vincula lo privado y público: se absorben los primeros valores marcados por el sentido común dominante, se instauran las reglas sociales que organizarán nuestras vidas y se conforma una primera mirada sobre el mundo. Allí se marca a fuego al ser humano como ser social y, en buena medida, se establecen las lógicas que lo regirán en el futuro. La familia es el primer territorio de disputa entre el ideal modélico y las transformaciones que modifican el cuerpo social.

La familia es entonces un dispositivo social que alberga los modos de organización y las pautas morales que instituciones como el Estado y la religión buscan perpetuar en el tiempo. Cerrada sobre sí misma pero permeable a las mutaciones, busca la forma que le permita trascender los mandatos y ensayar vínculos afectivos de libertad.



La familia
**Verónica
Mastrosimone**



Los Flores y las flores **Cecilia Reynoso**



En los distintos ensayos que tejen el entramado narrativo de la exposición, el acceso a la intimidad familiar de cada uno de los realizadores revela esos territorios de relaciones y tensiones, como un mapa a mano alzada de acontecimientos donde lo que parecía habitual y cercano comienza a percibirse como extraordinario.

De fácil acercamiento, las obras de **Verónica Mastro Simone** –“La familia”–, y **Cecilia Reynoso** –“Los Flores y las flores”–, se desarrollan en los eventos sociales como escenarios donde el festejo y el desborde son características del caos que representan los integrantes de una familia interactuando. Mastro Simone juega con su cámara simulando la instantánea de la época, con un flash que congela la mirada de la ceremonia familiar para mostrar el otro lado de la fotografía social profesional, cristalizando en una normalidad exuberante. Así, elige narrar en primera persona la historia de su familia, radicada entre las localidades de Lanús y Lugano, abriendo grietas, registrando límites y excesos, alumbrando preguntas filosas sobre la felicidad de los cuerpos que se desbordan en el retrato de la familia grande. Reynoso elegirá, en cambio, la familia política que le dio cobijo, y la evocará mediante una iluminación y escenificación propias del cine o de la publicidad, generando un tiempo suspendido y brillante que recuerda al neorrealismo italiano, con actores que se representan a sí mismos para narrar su historia de amor, vida y muerte.

MEMORIA. CONSTRUYENDO IDENTIDADES

Los ensayos realizados por **Lucila Quieto** y **Gerardo Dell’Oro** tensan la cuerda entre intimidad y política, al dar cuenta de la huella brutal que la violenta historia reciente de la Argentina dejó en el camino de muchas familias. Así se presentan particulares historias de vida de familiares cercanos secuestrados por la última dictadura militar.

“Filiación”, el ensayo de Quieto, revela las diferentes formas de la ausencia de su padre, mediante un aparente juego que interviene en la imagen como si todavía necesitara revelar más información. Quieto



Filiación
Lucila Quieto





Imágenes en
la memoria
Gerardo Dell' Oro

mixtura rasgos, compone escenas, collages, interviene fotografías con distintas técnicas e intenta imaginar momentos familiares posibles, que reconstruyan el álbum familiar alrededor de una ausencia. El trabajo presenta todo un universo de experimentación visual como ejercicio de construcción identitaria.

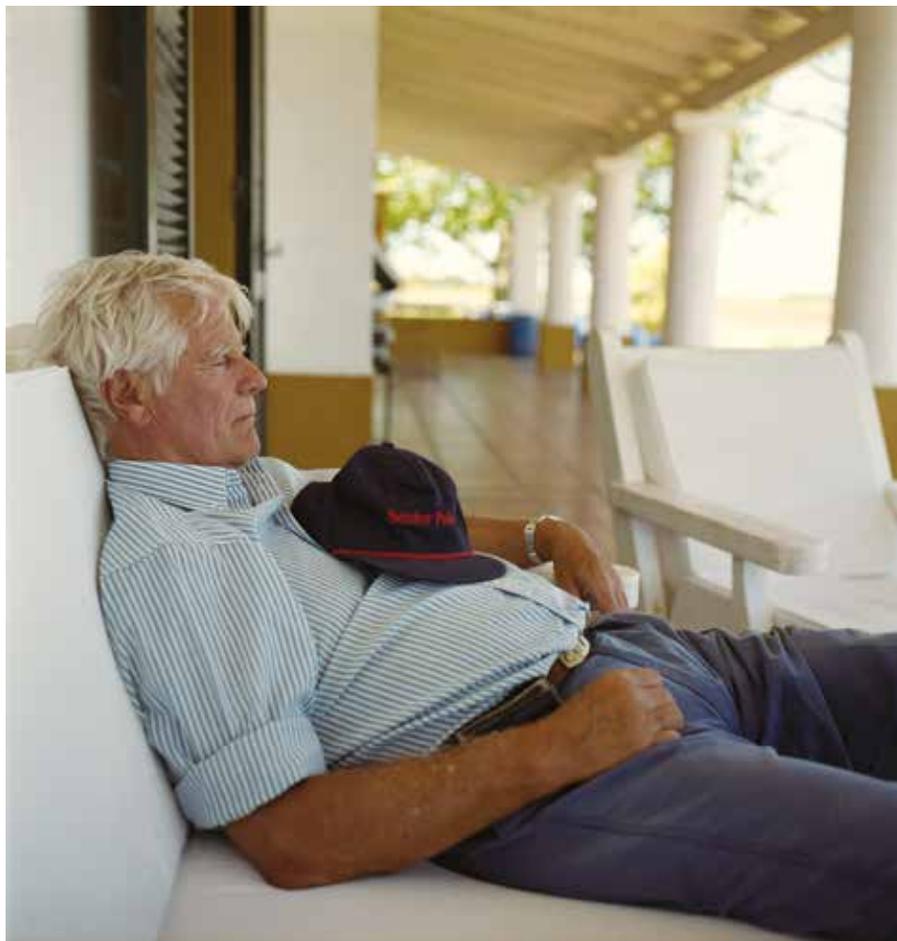
Gerardo Dell'Oro, en cambio, re-construye su álbum familiar sobre el archivo fotográfico iniciado por Alfonso, su padre, que oficiaba de fotógrafo y registraba el devenir de la familia cuando su hija, Patricia –hermana de Gerardo–, y su esposo, son secuestrados. La imagen que Alfonso nunca pudo tomar es la de Patricia, su marido Ambrosio, y la hija de ambos, Mariana, que tenía 25 días al momento del secuestro. Y es precisamente la búsqueda de esa imagen imposible el motor del ensayo “**Imágenes en la memoria**” de Dell'Oro. Un álbum que encuentra su forma a partir de fragmentos y sustituciones, nuevas fotografías tomadas por el autor a su sobrina embarazada, Mariana, completan el círculo –¿o extienden el espiral?– que comenzó Alfonso al retratar a su hija. La fotografía como herramienta para exhumar a una ausencia violenta y llenarla de un nuevo significado esperanzador.

LAZOS

La círculo familiar, ese espacio contenedor en el que se ama, se odia, y se juzga, pero nunca se termina de condenar. La mirada de los padres está siempre posada en su descendencia, con afán educativo y protector, sin embargo, con el tiempo esa mirada se espeja y son los hijos los quienes interpelan. Los ensayos “Estos días, los otros” de **Inés Tanoira**, y “Mamá y Papá” de **Liliana Contrera**, desnudan a sus propios padres con la intimidad que les permite ser hijas, pero dotadas de una mirada inquieta, quizás algo ajena, que no se conforma y busca algo más. Contrera indaga en lo elemental y constitutivo: el trabajo, el compañerismo, lo cotidiano, dejando entrever en clave de amorosa ironía el sutil exorcismo de aquellas intimidades. Tanoira lo hará destacando los momentos que pasan sus



Mamá y papá
Liliana Contrera





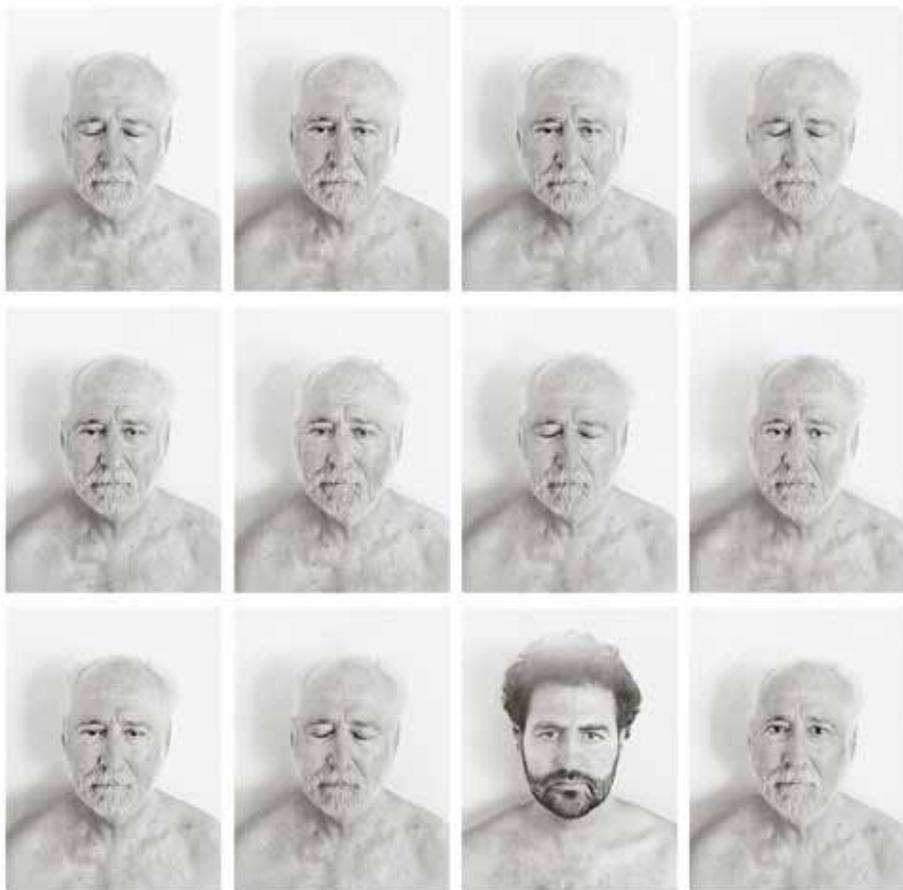
Estos días, los otros
Inés Tanoira

padres juntos, en sus tiempos libres, luego de 45 años de pareja. De un modo sigiloso, la fotógrafa intenta descubrir los secretos que sostienen ese vínculo. Los misterios de su vida compartida, el delgado hilo que todo lo sostiene, por momentos invisible, por momentos cortante. La vida continúa su camino hasta que se detiene por completo, algo se rompe cuando el padre de Tanoira muere a un año de comenzado el ensayo. La familia continuará siendo familia, pero será otra; la historia cambiará, el amor y el secreto se habrán ido, sólo quedará la despedida y el dibujo de ese hilo que se pierde en el tiempo.

La ceremonia del adiós, así como la descendencia y la trascendencia son piedras angulares de “Mario. Saved calls”, la serie de **Martín Weber**. La cuadrícula que conforman los retratos de su padre se presentan como fotogramas de una película que detiene su rodaje cuando aparece el hijo para despedirse, como si la prolongación genética fuera la raíz que se hunde en la tierra para recordarnos que morimos porque alguna vez estuvimos vivos. Las ansias de trascender y de dejar un rastro que pueda ser seguido por los que vienen, el tiempo y la distancia, el vacío que deja un ser querido al partir, la herencia y su peso feroz se ponen en juego en este ensayo.

Los “Intervalos Intermitentes” que presentan el trabajo de **Res** no son los que vemos, sino los que intuimos que suceden entre una foto y otra. Eso que pasó está presente como un fantasma que sólo podrá verse en condiciones de imaginación adecuadas; el tránsito concreto y real de los retratados entre una fotografía y la siguiente, entrega las pistas para que esa revelación sea posible. Los dípticos presentan imágenes de los padres del autor y del propio Res vinculados formalmente por la composición, el planteo del color y alguna prenda significativa, pero separados por un abismo en el que cabe la vida entera.

Una abuela reposa en una cama con la vista perdida en un punto fijo y las olas de su pestañeo la transforman en mar; luego, la mirada se endurece y esa firmeza la vuelve roca. La naturaleza inmensa parece reclamar ese cuerpo pronto a concluir su ciclo de vida. Esa certeza que anticipa la inminente llegada de la muerte es la que moviliza a **Cecilia Estalles** a componer sus dípticos; “La profundidad de las cosas” anticipa

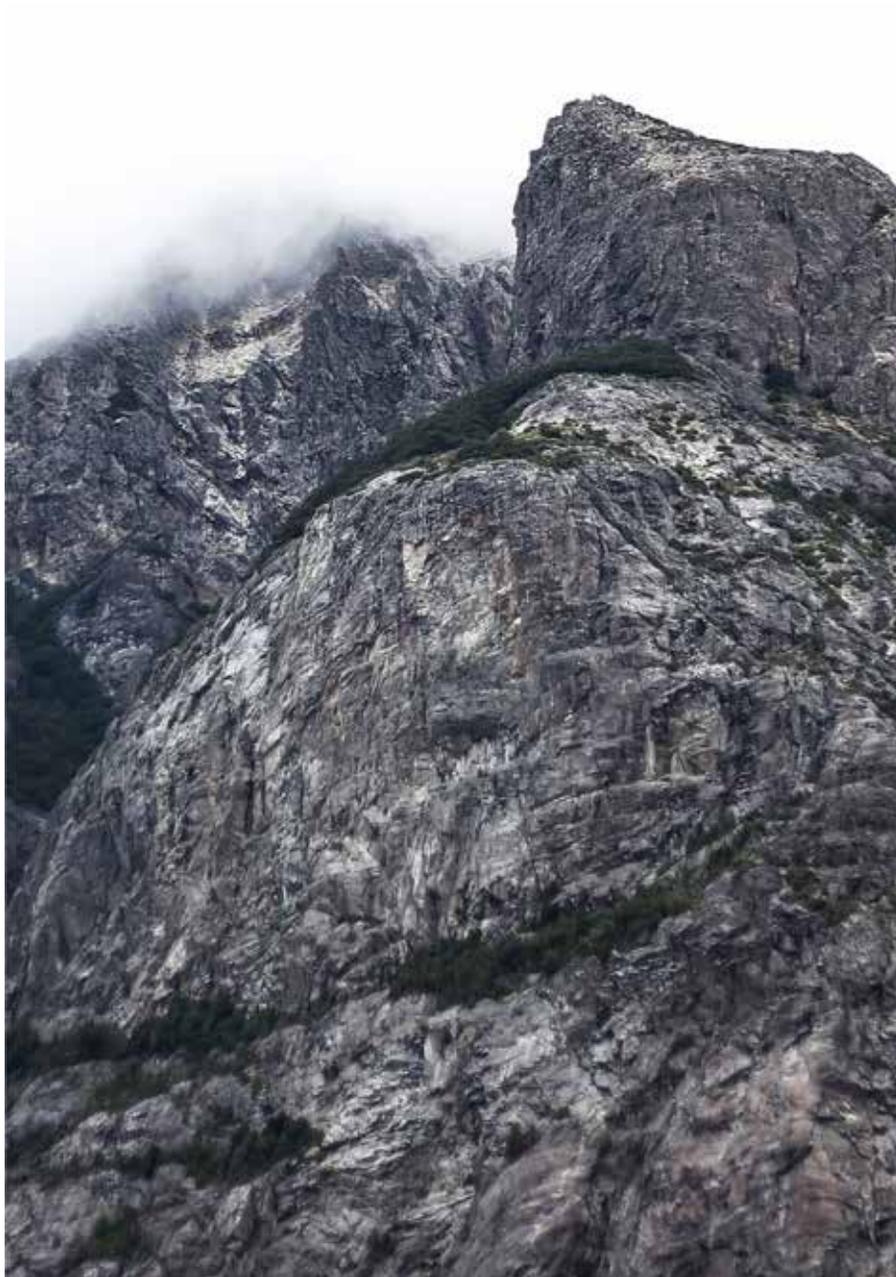


Mario. Saved calls
Martín Weber



Intervalos intermitentes **Res**





La profundidad de las cosas **Cecilia Estalles**



el diálogo mudo entre el ser humano y la naturaleza, aceptando lo inevitable, lejos del dramatismo y más cerca de la plenitud que del dolor. Otra despedida, también inevitable, es la que presenta **Alejandro Kirchuk** al narrar, en clave de fotografía documental clásica, los últimos años de su abuela Mónica, enfrentando a la enfermedad de Alzheimer, de la mano de Marcos, su compañero, durante 60 años. “La noche que me quieras”, en referencia al tango que solía tararear Mónica aún en los momentos más duros de su dolencia, es una historia de amor leal e incondicional, un registro pequeño, íntimo y esencial que muestra a Marcos asistiendo a su amada y acompañándola hacia la muerte.

LA IMAGEN Y EL TIEMPO

Durante tres años, **Franco Verdoia** fotografió la vida cotidiana de su abuela y sus dos tías en Las Varillas, Córdoba. Tres viudas “a destiempo” que comparten desde hace 60 años la misma casa, son las protagonistas de “Cuñadas”. Un vínculo de tres mujeres con hombres ausentes, compuesto de siestas, de mates con rodajas de limón, de caderas quebradas y de tinturas para el encanecido pelo. El autor redescubre ese universo femenino que fue escenario de su infancia, y teje la intimidad de las tres ancianas en su proceso de mimesis con la casa de la que, parece, no van a salir. Una cápsula del tiempo en el que las protagonistas se diluyen, parsimoniosamente.

Los recuerdos de la infancia que expone el ensayo “Luz en la palma” de **Florencia Lo Re**, son imágenes en formato medio obtenidas mediante la utilización de la película vencida, como si las fotografías revelaran un cuadro poco claro en la memoria, descubriendo objetos y espacios que su sobrino recorre en su propia historia dentro de los espacios que la vieron crecer. Escenas que aparecen como flashes de aquello que los une: la casa y la familia.

Gabriela Muzzio eligió solo una fotografía entre las que componían aquel álbum familiar que recorría una y otra vez, cada año, durante la



La noche
que me quieras
**Alejandro
Kirchuk**

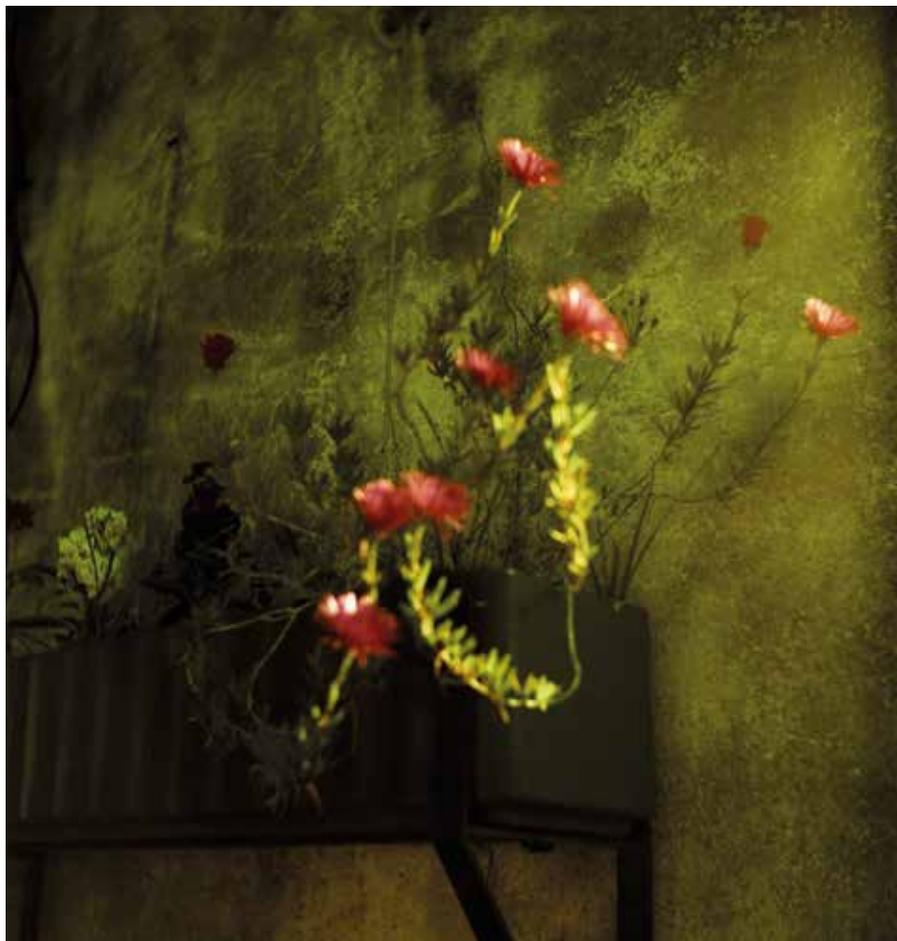


Los abrazos
Gabriela Muzzio





Cuñadas
Franco Verdoia



Luz en la palma
Florencia Lo Re

visita a su padre. Una imagen que guarda la intensidad de un momento especial; una fotografía blanco y negro algo ajada en la que se puede ver un abrazo intenso y feliz entre su padre y su madre, con los ojos entrecerrados por tanta entrega, apretadísimos, tanto que pareciera doler. Esta imagen que la fotógrafa replicó como un mantra durante diez años, se transformó en “Los abrazos”: una serie de retratos en formato medio de varias parejas congeladas en un abrazo a su medida, como ecos de aquella fotografía inicial, en un encuentro que pone en juego los cuerpos cuando hablan de amor. Por su parte, **Gaby Messina** también trabajó con la serie prolongada, replicando el formato del retrato, como si el ejercicio mecánico de reproducción funcionara como revelador para encontrar piezas claves que, como espejos, devuelven la semejanza pero que también insinúan algo más. “Almas gemelas” surge a partir de la necesidad de la autora por indagar en el tema tras parir gemelos: seres de apariencia casi idéntica, casi intercambiables para todo aquél que no los conozca, que pugnan por diferenciarse y encontrar su esencia.

CUERPO Y NIDO

Lo personal y lo político, el cuerpo y la casa, son los ejes fundamentales de “Kinderwunsch”, el trabajo que **Ana Casas Broda** realizó durante siete años y que la tiene como protagonista, junto a sus dos hijos. La casa familiar fue el teatro íntimo en el que se escenificaron juegos fantásticos que exploran los vínculos filiales, el camino de la maternidad, el cuerpo que presenta las huellas y las cicatrices por haber dado vida a otros. Las fotografías de esos pechos aún con leche, o la piel del vientre suelta luego de dar a luz, son imágenes comunes a las mujeres, pero aún tabú para la sociedad. En el trabajo de Casas Broda se transpira la experiencia de una maternidad que no se da por sentada, que se construye a fuerza de fricción, fluidos y cariño, y que se pone en evidencia en las “performances familiares” que dan lugar a imágenes extrañas, casi mágicas, de lectura compleja.



Almas gemelas
Gaby Messina





Kinderwunsch
Ana Casas Broda





Once llamas
Valeria Bellusci

Valeria Bellusci también indaga en la maternidad como quien recorre un bosque a oscuras, sin una dirección clara y con los caminos casi sepultados por la naturaleza densa y ominosa. “Once llamas”, la serie que Bellusci realizó durante 15 años, se compone de apariciones, fragmentos de historias que, a priori, se reúnen azarosamente pero que, desde un primer momento, buscaban encontrarse. “Once llamas” alude al imaginario de esos cuentos que la autora narraba cada noche a sus hijos y que fue transformando cuando se quedaba leyendo para sí misma. Lo que se ve cuando la luz se va, el ojo de una cerradura, una sombra percibida por el rabillo del ojo. La suma de todos los miedos. Una forma de atravesar un bosque oscuro, pesadillas que acechan como animales o plantas o cielos, porque no hay atajos, solo el camino largo que deviene en adultez.

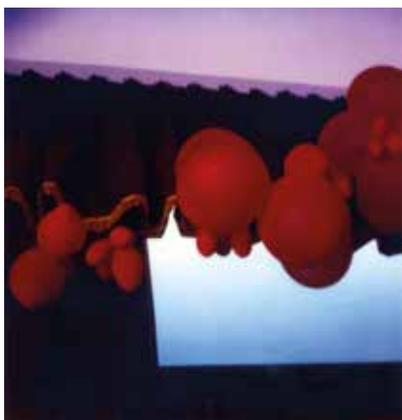
Por su parte, **Martín Estol** documenta los primeros años de la infancia de su hija “Violeta”, la aparición de un hermano, el miedo y la duda. El autor fotografía como si intentara conocer a alguien, acompañarlo en sus transformaciones, conocerlo, descubrir quien es, más allá del lazo filial.

Jorge Sáenz y su ensayo “Todos los pájaros crecen” es una serie de 18 fotografías polaroids tomadas a lo largo de veinte años –que forman parte del libro que reúne la totalidad del trabajo realizado en blanco y negro– que narra las transformaciones experimentadas por la migración de su familia entre Argentina y Paraguay. El trabajo nos muestra una familia numerosa y ampliada creciendo y cambiando de piel; una luz cálida que rebota en la cara de un niño que ahora es un joven; niñas que ahora juegan, más tarde posarán como mujeres prontas a dar a luz y dar la bienvenida a otros seres, como alguna vez ellas fueron. Luego, un sillón, unos globos que parecieran que han quedado olvidados de un cumpleaños, o un saco de vestir celeste colgado sobre el marco de una ventana, al pasar, como alguien que mira liviano y puede observar lo transitado. Un relato como una poesía cargada de luz y de momentos vividos en tribu, que ahora, quizás, ya son recuerdos, porque todos los integrantes se han marchado, se han ido a volar.

Las imágenes idílicas de **Alain Laboile** exponen el universo en el que habita su familia, un lugar bucólico de la campiña francesa, en Burdeos. Allí crecen sus seis hijos; en un territorio en apariencia salvaje, lejos de la



Violeta
Martín Estol



Todos los pájaros crecen **Jorge Sáenz**







La famille
Alain Laboile

sociedad de consumo pero, a la vez, cerca del conocimiento masivo que les proporciona Internet. Las fotografías, en riguroso blanco y negro, se suceden mientras sus hijos descubren el mundo que los rodea, los elementos, los animales y los juegos que parecen infinitos y que gritan “aquí estamos, existimos y no necesitamos más”.

AUTORRETRATO

El autorretrato como observación sobre uno mismo es un ejercicio de búsqueda y construcción de la propia identidad. **Marcos López** construyó su autorretrato a través de los objetos y los espacios de su casa materna durante su primera etapa profesional, buscando tal vez los rastros de su propia presencia. Una pared empapelada con flores que es todo un sello de clase y de época, un enorme crucifijo testigo de una educación religiosa; otro, de su hermana recibiendo la comunión y una última foto más actual de un López adulto, con la mano apoyada en el mentón y el rostro contemplativo, lejano, como si observara la escena desde afuera, queriendo ser otro, alimentándose de aquellas primeras imágenes familiares en su Santa Fe natal, para disparar las puestas en escenas que vendrían después.

El ensayo “La familia” de **Beto Gutiérrez**, prefiere mostrar, ocultando. El trabajo se presenta con una serie de 25 fotografías correspondientes a portarretratos presentados de reverso, pertenecientes a sus familiares. Las piezas presentan fisuras, roturas y desgaste como una alusión al tiempo que perduran los lazos, como una pregunta que cuestiona las bases en las que se sustentan y se construyen las identidades familiares y también la propia.

En “Gloria”, **Nicolás Pousthomis** fotografía desde la tensión entre distancia y cercanía que su condición de desarraigado le impuso al dejar su familia natal en Francia y radicarse en Argentina. “Gloria” es el nombre de su suegra, mujer fuerte, que lo recibió y le dio cobijo, y es también una evocación a un soñado destino de grandeza, como el que perseguían muchos de los migrantes europeos que arribaron a estas costas en las primeras décadas del siglo pasado. Pousthomis, munido de una pequeña cámara *Contax* de



Santa Fe
Marcos López





Gloria
Nicolás
Pousthomis



La familia
Beto Gutiérrez

35mm, fotografía como quien espía momentos ajenos, anhelando volverlos propios. Una cicatriz y una tormenta nos dicen que la sangre y el agua ya regaron estas tierras; un túmulo reverdecido nos habla de los que partieron y unos niños esquivos, de que la rueda sigue girando. Pousthomis pasa el tiempo en el campo mercedino y fotografía a los extraños hasta convertirse en uno de ellos, en uno más de la familia.

ROMPER EL MOLDE

A través del seguimiento de cinco familias formadas por mujeres de España, Holanda y EE.UU., el trabajo “Familiarizarse” de **Oriana Eliçabe** abre un espacio-abanico de reflexiones sobre las familias que rompen el mandato heteronormativo. Las imágenes muestran la intimidad de esas madres y sus hijos entre 1999-2001. Diez años más tarde, la autora, volverá a reencontrarse con ellas y, a través del retrato de formato medio al estilo de los antiguos retratistas de fotos familiares de fines del siglo XIX, generará una nueva imagen que revelará la evolución en las relaciones afectivas tejidas en aquel primer encuentro. Este ensayo documental, de relato transversal, en el que Eliçabe se involucra con sus personajes logrando ser una integrante más de esas familias, cuestiona los mandatos sociales patriarcales que idealizan a la familia heterosexual como la única y deseable, para presentar núcleos familiares diversos que traicionados por el amor y la determinación de ser, se abren camino hacia la felicidad.

Una criatura navega lentamente las corrientes cálidas de su silencio; evoluciona con parsimonia bajo las aguas quietas de lo cotidiano, hasta que un llamado primitivo la impulsa a emerger; y allí está el fotógrafo que descubre y alumbrá, para sumar otra imagen a esta historia sin palabras.

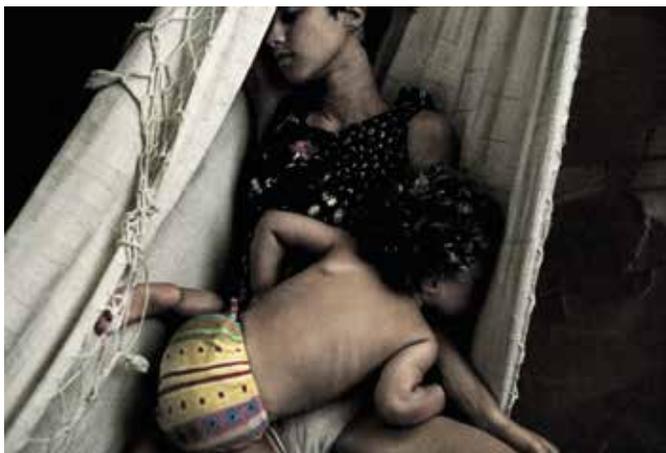
“Los martes con Carlitos” es el trabajo que **Hector Río** viene desarrollando desde hace varios años con el hijo de su madrina, que tiene Síndrome de Down. Cada visita a la casa de Carlitos proporciona una nueva pista sobre su vida y la de su familia que lo contiene y lo integra a la vida social, alejándolo de la condición de “paciente”. Río con su fotografía



Familiarizarse
Oriana Eliçabe







Caixa de sapato
Cia de foto



Los martes
con Carlitos
Héctor Río

clásica, directa y serena codifica los signos que Carlitos va arrojando a la superficie, como piezas del rompecabezas de su existencia.

En una “Caixa de sapato” virtual el colectivo brasileño **Cía de foto** (disuelto en 2013) hilvanó, con montaje frenético símil *stop motion*, cientos de fotografías que dan cuenta de la vida en común que llevaban sus integrantes. Imágenes de lo banal, lo ordinario y lo sublime describen un universo compartido que existe puertas adentro, en el que se conjugan las rutinas familiares reconfiguradas por prácticas fotográficas, el uso de los dispositivos digitales en la autopercepción y la reescritura del álbum familiar. En la sucesión de fotografías de una cotidianidad en apariencia documentada al detalle, se filtra el tejido de una “realidad” distinta que hace pié en la ficción. “Caixa de sapato” muestra el show autorreferencial de una pequeña tribu que compartió vida y destino, con fotografías cuidadosamente posproducidas de acontecimientos íntimos y vitales. “Caixa de sapato” desborda los límites de lo privado, la vida es compartida y la intimidad se vuelve pública.

BIBLIOGRAFÍA

- “Sobre la fotografía”, Susan Sontag, 2006, Buenos Aires, Argentina; Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.
- “Fotografía en la Argentina 1840-2010”, Valeria González, 2011, Buenos Aires, Argentina; Fundación Alonso y Luz Castillo.
- “La fotografía como documento social”, Gisèle Freund, 2006, Barcelona, España; Editorial Gustavo Gili, SL.

BIOGRAFÍAS



**VALERIA
BELLUSCI**

LA PLATA,
ARGENTINA

1970

Estudia Museología en la Universidad de Museo Social Argentino. En 1992, se interesa por la fotografía e ingresa en la Escuela de Arte Fotográfico EMET N° 31 de La Boca, en Buenos Aires. En 1995, se incorpora a los talleres de ensayo fotográfico dictados semanalmente por Adriana Lestido. En 1999, obtiene la Beca a la Creación otorgada anualmente por Fondo Nacional de las Artes de Argentina, que le permite continuar con su ensayo fotográfico “La vereda del corazón quieto”. Expone sus trabajos en el Centro Cultural Ricardo Rojas, la FotoGalería del Teatro San Martín, ambos de Buenos Aires; en el MAC de Salta, Argentina; en la Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil; y en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires, entre otros.

Sus ensayos forman parte de diversas publicaciones, “Luna Córnea” de México, Revista “Latido” y “Dulce X Negra”, de Argentina. Actualmente, dicta un taller de narrativa en imágenes, “Historias en la palma de la mano”.



**ANA CASAS
BRODA**

ESPAÑA/
MÉXICO

1965

Fotógrafa, artista y docente, se cría entre España y México. Trabaja durante catorce años en los proyectos “Álbum” y “Cuadernos de dieta”, trabajos que incluyen textos, diarios, imágenes de sus antepasados, audios y videos. En 2000, la editorial española Mestizo publica el libro y se presenta en forma de exposición en México y España. Entre 2008 y 2011, cuenta con el Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA para el desarrollo de su proyecto “Kinderwunsch” (2006/2013). El trabajo se publica en formato libro. En 2014, recibe el Segundo Premio al libro mejor editado de 2013 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Además del desarrollo de su obra, desde 1990 se dedica a la gestión y organización de actividades sobre fotografía. En 1994, funda el área de talleres del Centro de la Imagen. Entre 2002 y 2006, coordina el Programa Integral de Estudios de “FotoGuanajuato”. Desde 2007 trabaja como coordinadora y tutora del Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen. En 2012, funda el proyecto “Hydra” con Gabriela González Reyes y Gerardo Montiel Klint, una plataforma para generar proyectos relacionados con el medio de la fotografía. Allí se realiza la edición y curaduría del libro y exposición “Develar y detonar. Fotografía en México. 2015”, que publica el Centro de la Imagen y la Editorial RM. En 2015, participa como miembro del jurado de los Premios PHotoEspaña al mejor libro de fotografía del año.



**CIA
DE FOTO**

SAN PABLO,
BRASIL

2003/ 2013

Colectivo de fotógrafos brasileños formado por Pio Figueroa, João Kehl, Rafael Jacinto y Carol Lopes. El colectivo es fundado por fotógrafos de medios, muy arraigados en la investigación teórica y experimental que desarrollan obras que cuestionan el contexto y los múltiples significados de las imágenes desde una perspectiva documental, experimentando con soportes y herramientas. Su ensayo “911” (2006) es presentado en Les Rencontres d’ Arles, Francia; su ensayo “Boxing”, recibe el Primer Premio en la categoría Ensayo de Deportes del World Press Photo (2006). Cia de foto expone en Itaú Cultural, São Paulo, Brasil (2007/2008), en la sala Cielo Abierto de Montevideo, Uruguay (2010); en la Galería Vermelho de São Paulo (2010) y en el Nueva York Photo Fest (2011). También, participa en exposiciones colectivas en Les Rencontres Internationales d’ Arles (2006); en la Bienal de Fotografía Photo-Quai, Francia (2007). Forma parte de la exposición itinerante de World Press Photo (2007) y expone en centros de arte como el Photomuseum de Rotterdam, Holanda, el Centro Cultural de España de Asunción, Paraguay y el Instituto Cervantes de Chicago. Su obra forma parte de las colecciones del Club de Coleccionistas de MAM, Salvador, Brasil, del Museo de la Casa Brasileña, São Paulo, y de la Colección Pirelli (São Paulo).



**LILIANA
CONTRERA**

MISIONES,
ARGENTINA

1972

Estudia fotografía en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda, provincia de Buenos Aires, y Fotoperiodismo en la Universidad Nacional de Buenos Aires. De 1999 a 2002, asiste al Taller de Ensayo Fotográfico de Adriana Lestido. Trabaja como fotoreportera independiente durante la década de 1990 y, desde 1997, como profesora de fotografía en el Centro de Formación Profesional N° 28. Desde 2000 hasta la fecha, se desempeña como docente en talleres de fotografía analógica y en talleres de ensayo fotográfico y con un enfoque particular en revisión de trabajo y seguimiento. Se desempeña como editora artística de la revista “Pecado” (2012/2014). Su trabajo fotográfico fue expuesto en España, Italia, Alemania y Argentina.



**GERARDO
DELL' ORO**

LA PLATA,
ARGENTINA

1966

Fotógrafo y docente. En los últimos diez años realiza una docena de libros de artista, entre los que destacan “Desaparecido en Democracia”, editado por la Municipalidad de La Plata, Buenos Aires; “Malvinas”, editado en Francia por ediciones Solo ma non troppo; e “Imágenes en la memoria”, editado por La Luminosa y expuesto en Buenos Aires, Montevideo, Uruguay; La Plata y otras ciudades del interior de Argentina. Actualmente, trabaja como reportero gráfico en el diario Clarín.



**ORIANA
ELIÇABE**

ARGENTINA/
ESPAÑA

1972

Fotógrafa documentalista y agitadora cultural. Miembro del colectivo “Enmedio”. Coordina el TAF! (Taller de Acción Fotográfica), aplicado a la intervención urbana. Estudia fotografía en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina. En 1993, se instala en México donde realiza talleres con destacados fotógrafos. Entre 1995 y 1999, vive en Chiapas documentando la realidad zapatista como corresponsal de la Agencia France-Presse (AFP). Posteriormente, se traslada a Barcelona, España. En 2000, recibe la beca FotoPres'01 con el proyecto «Madres Lesbianas». En 2003, le otorgan la beca de Artes Visuales de la Generalitat de Catalunya con el proyecto «Espacio de Poder invisible/ Espacios invisibles de Poder». El Consell Nacional de la Cultura i les Arts de Catalunya (CoNCA) la dota con la beca de Artes Visuales para el proyecto “Familiarizarse”. Expone su trabajo en muestras individuales y colectivas, entre las que se destacan: Berlinale (2004); Festival Internacional de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón, España (2005); Fundación Sa Nostra, Mallorca, España (2006); Arkitekturmuseet de Estocolmo, Suecia (2008); Galería Standard/ Deluxe, en Lausanne, Suiza (2008); Centro Cultural de España de la Ciudad de México (2008); en el Victoria and Albert Museum, Londres (2014) y en Plaza Cataluña de Barcelona, España (2015).



**CECILIA
ESTALLES**

**BUENOS AIRES,
ARGENTINA**

1982

A los 19 años comienza a interesarse por la fotografía, estudiando con numerosos artistas argentinos; entre ellos, Alberto Goldenstein, Augusto Zanela, Fabiana Barreda y Julieta Escardó. A los 23 años se suma al staff de la Fundación Phr5, como docente y laboratorista, trabajando allí por siete años. Su obra se expone en diversos lugares de Buenos Aires, Argentina: Salón Nacional de las Artes Visuales, Palais de Glace, Premio Quimera de Arte y Reflexión Política, Premio Ayerza del Museo Nacional de Bellas Artes; Galería Santa, Galería Big Sur, Bienal de Fotografía de la Galería Arte x Arte, Bienal de Bahía Blanca, entre otros. Es cofundadora del colectivo de fotógrafos M.A.F.I.A. (Movimiento Argentino de Fotógrafos Independientes Autoconvocados).



**MARTÍN
ESTOL**

**BUENOS AIRES,
ARGENTINA**

1973

Se forma con Filiberto Mugnani, Alberto Goldenstein y Adriana Lestido. Expone sus trabajos, en forma individual y colectiva, en Argentina, Uruguay, España, Rusia e India. En 2015, obtiene el segundo lugar del Premio FeLiFa Feria del Libro de Fotos de Autor de Buenos Aires, Argentina, por su libro "Sobre la falla". En 2011, su libro "Violeta" recibe la mención del Premio FeLiFa y es editado por La Luminosa, editorial de Buenos Aires. En 2004, obtiene la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes de Argentina. Coordina el ciclo de formación "Proyecto Imaginario" y dirige el sitio web www.camaraoscura.com.ar. Es miembro del colectivo "13f".



**BETO
GUTIÉRREZ**

CARACAS,
VENEZUELA

1978

Realiza estudios de Letras y Artes en la Universidad Central de Venezuela. Desde 1998, se desempeña como fotógrafo *freelance*.

Ejerce como docente de fotografía en varias instituciones y es miembro activo de La ONG Buenos Aires. Inicia su carrera expositiva en 2001, participando en diversas muestras colectivas en Venezuela y otros países como España, México, Colombia, Estados Unidos, Brasil, Honduras, Guatemala y Argentina. Entre sus muestras colectivas se destacan: “Contrasentido - Nueva Fotografía Venezolana”, en la Sala Mendoza (Caracas, 2003); “Otras contemporaneidades. Convivencias problemáticas”, Bienal de Sao Paulo-Valencia (Valencia, España, 2007); “Legítimosilegítimos”, XI Salón CANTV Jóvenes con FIA, en el Centro Cultural Corp Group (Caracas, 2008); Correspondencias Visuales, en Periférico Arte Contemporáneo (Caracas, 2011); Transnacional(es), en el Centro de Formación de la Cooperación Española en la Antigua Guatemala (Guatemala, 2011). Actualmente, reside y trabaja en Buenos Aires.



**ALEJANDRO
KIRCHUK**

BUENOS AIRES,
ARGENTINA

1987

Fotógrafo documentalista *freelance*. Su trabajo está enfocado en proyectos documentales de largo plazo en Argentina y América Latina. Ganador del World Press Photo Award (2012) por su trabajo sobre la enfermedad de Alzheimer, sus trabajos fueron también reconocidos por múltiples organizaciones como Picture of the Year International (POYi), Magnum Expression Award, Ian Parry Scholarship y PHotoEspaña, entre otros. Sus fotos se publican regularmente en distintos medios internacionales como “The New York Times”, “The Wall Street Journal” y “The Guardian”.



**ALAIN
LABOILE**

BURDEOS,
FRANCIA

1968

Escultor, fotógrafo y padre de seis hijos, para Alain Laboile la serie “La Familia” (2007) es, en un principio, su tesoro íntimo. Este fotógrafo autodidacta, que posee una única foto de su propia infancia, solo deseaba marcar el tiempo que pasa con los suyos. El álbum de familia pronto rompió la frontera del círculo íntimo para seducir la red. Cada día, decenas de miles de internautas en el mundo entero esperan las nuevas imágenes de esta “tribu” francesa que vive aislada, al borde del mundo. En diciembre de 2012, el “New York Times” publica el trabajo de Alain Laboile y llegan las primeras exposiciones. Primero, en Japón y Estados Unidos. En 2014, la serie forma parte de la colección del Museo Francés de la Fotografía y, en 2015, realiza en Francia la exhibición colectiva “A la frontera de lo íntimo”.



**FLORENCIA
LORE**

BUENOS AIRES,
ARGENTINA

1982

Estudia fotografía en la Universidad Nacional de San Martín de la provincia de Buenos Aires con la dirección de Juan Travnik. Se forma en talleres y seminarios con Sebastián Szyd, Paula Luttringer, Andrea Chame y Mayra Martell. Desde 2009, participa de los talleres-clínica de fotografía con Adriana Lestido. En 2013, coedita el libro “A raíz desnuda” junto a Silvana Lozano. Participa en muestras individuales y colectivas en la Alianza Francesa de Buenos Aires, en la Feria Internacional del Libro de Fotografía de Autor en Montevideo, Uruguay; y en la Feria del Libro de Fotos de Autor de Buenos Aires. En 2014, realiza la asistencia curatorial en la muestra “Humberto Rivas-Antología fotográfica 1967-2007”, en el Centro Cultural Recoleta de la ciudad de Buenos Aires, colaborando con Adriana Lauría. Trabaja en el desarrollo de sus imágenes con eje en la memoria, los recuerdos y la ausencia. Actualmente, es docente de fotografía en el Instituto de Artes Mauricio Kagel/UNSAM, en el Municipio de Ituzaingó y en el Municipio de Vicente López, ambos de la provincia de Buenos Aires. Desarrolla los talleres “Poética de la mirada” y “Delta”, junto a la fotógrafa Silvana Von Lapcevic.



**MARCOS
LÓPEZ**

SANTA FE,
ARGENTINA

1958

Comienza a tomar fotografías en 1978. En 1982, obtiene una beca de perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes. En 1984, participa en la creación del grupo Núcleo de Autores Fotográficos que genera, durante tres años, un ámbito para la discusión, investigación y crítica de la fotografía. En 1987, integra la Primera Promoción de Becarios Extranjeros de la Escuela Internacional de Cine de Cuba. Sus últimas fotografías se caracterizan por ser puestas en escena, donde juega el rol de director teatral, tomando influencias del cine, de la pintura y de la fotografía documental clásica.

En 2009, comienza a experimentar con otros lenguajes como la pintura y la instalación.

En 2013, culmina su opera prima “Ramón Ayala”, documental ficción sobre el músico argentino, y gana el Premio del Público del BAFICI 13. Durante su carrera recibe numerosos premios y su obra se exhibe en museos y galerías de arte de todo el mundo. Las exposiciones más destacadas son: “Exceso”, en la Galería Benzacar (2010); “Tinta Roja”, en los Encuentros de Fotografía de Arles, Francia (2010); “Tristes trópicos”, en Galería Pradilla de Madrid. De su obra publicada se destaca: “Retratos” (1993), “Pop latino” (2000) y “Pop latino plus” (2007), “Sub-Realismo Criollo” (2003), “El Jugador” (2007) y “Marcos López” (2010). Sus fotografías forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Musée du quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas.



**VERÓNICA
MASTROSIMONE**

BUENOS AIRES,
ARGENTINA

1972

Comienza a estudiar fotografía con Filiberto Mugnani, en 1995. Entre 2001 y 2014, participa en los talleres coordinados por Adriana Lestido. Realiza talleres y seminarios con Alberto Goldenstein, Humberto Rivas, Eduardo Gil, Yuyo Pereira, Ricardo Sanguinetti. Entre sus exposiciones individuales y colectivas se subraya “Proyecto Raíces” Pistoia, Italia (2015), fotografía estenoepica realizada con comunidades aborígenes de Argentina. Participa con “Piqueteras” en la muestra itinerante Mujeres 1810-2010, Argentina, Brasil, Uruguay (2014/2010). Participa con “Azul” en la muestra “4 Fotógrafas”, Montevideo, Uruguay (2012); “Mirar y creer”, Urban Cultures of Global Prayers en Graz, Austria y Berlín, Alemania; “Dos Miradas”, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina; “Piqueteras” Forum des Images, París, Francia; Rencontres Cinémas d’Amérique Latine, Toulouse, Francia; France Amérique Latine, Bordeaux, Francia. Expone “La Familia” en la FotoGalería del Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina. Sus fotografías se encuentran en el libro “Bienvenidos a la selva”, “Viaje a México” con el Colectivo Situaciones por la sexta declaración zapatista; “Ver y creer” Urban Cultures of Global Prayers; “Faith is the place”, MetroZones y “La Familia” y Proyecto Raíces” en la revista “Dulce X Negra”. En 2014, es seleccionada como finalista para el Premio FELIFA DOT por el libro “La Familia” y, también, en el 99° Salón Nacional de Artes Visuales (2010). Es parte del colectivo “13f”.



**GABY
MESSINA**

**Buenos Aires,
Argentina**

1971

Estudia publicidad en la Fundación de Altos Estudios en Ciencias Comerciales y durante diez años trabaja en agencias de fotografía publicitaria. Entre 2001 y 2004, estudia fotografía con Humberto Rivas, Marcos López, Alberto Goldenstein y Fernando González Casanueva. Sus exposiciones más destacadas son: “Grandes Mujeres” (2004), FotoGalería del Teatro San Martín (2004); “Almas Gemelas” fotografías y película documental, Centro Cultural Recoleta (2007); “Fe”, Elsi del Río Arte Contemporáneo (2013); “Maestros”, Completo, Retratos y película documental, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (2015). En el año 2006, es seleccionada por la revista Aperture Magazine-NY como fotógrafa destacada latinoamericana.

Obtiene el Primer Premio a la mejor colección Competencia Fotoegara 2004, España (2004); Primer Premio Competencia Latinoamericana, Quito, Ecuador (2005); Primer Premio a las Artes Visuales AAGA, Buenos Aires, Argentina (2005); Primer Premio Expotras-tiendas, Buenos Aires, Argentina (2008); Primer Premio Fundación Lebensohn (2009); Primera Mención Malba/American Express (2010); Primer Premio Pictures of the Year Latinoamérica (2011). Es premiada en el Salón Nacional: selección (2006, 2009) y Premio de Honor del jurado (2012). En, 2013 es jurado del Salón Nacional de Fotografía. Publica cuatro libros: “Gaby Messina”; “Lima, Kilómetro 100”; “Fe” (2013) y “Maestros”. Sus obras son parte de la colección del MNBA, MAMBA y MALBA, entre otras.



**GABRIELA
MUZZIO**

**Córdoba,
Argentina**

1969

Estudia fotografía en Rosario y, en 1996, inicia su formación en conservación. Desde 2000, se dedica a investigar sobre las posibilidades de los procesos fotográficos antiguos y de los materiales sensibles obsoletos, resig-nificando los diferentes soportes. Su trabajo propone una reflexión acerca de la memoria y la función de la fotografía. En 2014, publica su primer libro “Los abrazos” editado por Editorial Municipal de Rosario, Santa Fe, Argentina. Recibe Mención Especial en el LXVII Salón Nacional 2014 por “La memoria de los otros”. Participa de la Residencia espontánea “Curadora” y de “Nido errante”, Edición Vaqueros, Argentina. Desde 1999, es docente del Taller de fotografía de la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto y forma parte del equipo del Archivo Histórico. Desde 2005, es miembro del equipo del programa de recuperación del Archivo fotográfico del Museo de la Ciudad de Rosario.



**NICOLAS
POUSTHOMIS**

FRANCIA/
ARGENTINA

1975

Es fotógrafo documental desde el 20 de diciembre del año 2001. Se forma con Eduardo Gil, en la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), con Yuyo Pereira, Carlos Saldi y Mauricio Lima. Obtiene el Segundo Premio del Concurso Fundación Lebensohn (2004), el Primer Premio en el concurso Gente de Mi Ciudad (2006), Tercera Mención en el concurso Expotrastiendas (2005). En 2004, funda, junto a otros tres fotógrafos, Sub Cooperativa de Fotógrafos, cuya identidad es la horizontalidad y la forma colectiva. Como miembro del colectivo obtiene varios premios y distinciones, entre los que se destacan el Primer Premio de la Bienal de Cuenca, Ecuador, con el trabajo “San Darío del Andén” (2009), el Picture of the Year Latam (2011/ 2013), mención de Petrobrás en BA Photo (2014) y es seleccionado en la 103ª Edición del Salón Nacional de Artes Visuales de Argentina (2014). Participa en numerosas muestras tanto en Argentina como en el exterior; entre ellas se destacan “Puerto Quilombo”, Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires (2014); Musée du quai Branly, PhotoQuai, París (2015); “Aquí nos vemos” Fotografía en Latinoamérica, Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires (2015). En 2014, es galardonado con el Segundo Premio del concurso FELIFA por su trabajo “Gloria”. Actualmente, trabaja en “Qhapaq Ñan”, un documental editado por Adriana Lestido y Gabriel Díaz, publicado y producido por Gustavo Santaolalla.



**LUCILA
QUIETO**

BUENOS AIRES,
ARGENTINA

1977

Fotógrafa profesional, egresada de la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein de Buenos Aires, Argentina. Sus trabajos fotográficos se exponen en Cuba, Uruguay, Italia, España y Francia. En Argentina, en el Fondo Nacional de las Artes, el Museo de Arte y Memoria de La Plata, en Trelew, Salta, Tucumán y en el conurbano bonaerense. Es seleccionada para la revisión de Portfolios de PHotoEspaña en La Paz, Bolivia (2011). Ese mismo año, expone junto a Gustavo Germano en La Habana, Cuba, dentro del Festival de Artes Digitales, convocado por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. Realiza talleres de Dirección de fotografía para cine, Dirección de Arte, Escenografía y Vestuario. Participa de la Beca-Taller “La Acción creativa y la Calle” por “Mujeres Creando”, Bolivia, en el FNA y del Taller de Clínica de obra con el pintor Tulio de Sagastizábal (2007/2010). Realiza spots para el canal de televisión Ciudad Abierta por el 30º Aniversario del Golpe de Estado en Argentina. Es jurado de fotografía en concursos de DD.HH. en la Ciudad de Buenos Aires (2007) y dentro del Premio del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti de la misma ciudad (2013). Entre 2008 y 2009, coordina la Fototeca de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) junto a Inés Ulanovsky y Gonzalo Martínez. Actualmente, trabaja como realizadora e investigadora fotográfica en el Área Audiovisual del Archivo Nacional de la Memoria (Secretaría de Derechos Humanos de la Nación).



RES

**CÓRDOBA,
ARGENTINA**

1957

Instala un estudio fotográfico en 1975, mientras estudia Derecho y Economía en la Universidad Nacional de Córdoba. Durante la dictadura militar se exilia en México, donde trabaja en fotografía publicitaria y en producción audiovisual. En 1985, regresa a la Argentina. Se establece en Buenos Aires, donde desarrolla una obra fotográfica con fuerte acento conceptual sobre la relación entre tiempo, historia y representación. Algunos de sus ensayos son: “¿Dónde están?”, “Pardiez”, “El enloquecimiento de la esfera de Pascal o sobre J.L.B”, “Yo cacto”, “El plastiquito”, “NECAH 1879”, “Intervalos intermitentes”, “Conatus” y “El juicio, lo abyecto y la pata de palo”. Cursa en la European Graduate School en Suiza e incorpora el video y la instalación en obras como “Acciones Rosarinas” y “Dunamis”. Sus trabajos se exhiben en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, en la galería Robert Mann de New York, en el Centro Cultural Trapalanda de Córdoba, entre otros. Sus obras integran colecciones públicas y privadas en Argentina, Brasil, México, Perú, Estados Unidos, España, Francia. Obtiene numerosos premios, becas y distinciones: Premio Konex a las Artes Visuales (2012), Premio Nacional de Fotografía (2011); Beca del Fondo Nacional de las Artes; Beca de la European Graduate School. Publica tres libros: “El juicio, lo abyecto y la pata de palo”, Centro Cultural Recoleta (2009); “Intervalos intermitentes”, Dilan Editores, (2008); y “La verdad inútil”, La marca Editora (2006).



**CECILIA
REYNOSO**

**BUENOS AIRES,
ARGENTINA**

1980

Buenos Aires, 1980. Se gradúa en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine. Continúa sus estudios cursando talleres de fotografía. Entre los más relevantes, realiza el Taller de Estética y Expresión fotográfica a cargo de Juan Travnik y el de Fotografía Contemporánea dictado por Julieta Escardó. Desde 2009, trabaja en un proyecto personal dedicado a la fotografía familiar. Entre sus premios se distinguen: Mejor Portfolio en la Bienal de Fotografía Documental de Tucumán (2012), Mención de Honor en el Salón Nacional de Artes Visuales (2013), Tercer Premio Paraty em Foco, Brasil (2015); Museo Timoteo Navarro, Tucumán (2014). Entre sus exposiciones: Festival Internacional de Dali, China (2015); Musée du quai Branly, PhotoQuai, París (2015); Festival Paraty em Foco, Brasil (2015); “Aquí nos vemos”, Fotografía en Latinoamérica, Centro Cultural Kirchner (2015). Su trabajo fue proyectado en Argentina, Estados Unidos, Corea del Sur y Polonia, en el marco del evento audiovisual Slideluck. Actualmente, vive y trabaja en Buenos Aires como fotógrafa *freelance*.



HÉCTOR RÍO

SANTA FE,
ARGENTINA

1974

Desde 1999, se desempeña como reportero gráfico para diferentes medios y agencias. Es editor de fotografía de las revistas culturales “32 Pies” y “Transatlántico”, ambas de Rosario, Santa Fe. Realiza talleres con Adriana Lestido, Carlos Bosch y Julián Germain. En 2004, recibe una beca del Fondo Nacional de las Artes de Argentina para la publicación de “El otro fútbol”, su primer libro de fotos. En 2010, resulta seleccionado por el AECID para el proyecto colectivo “Tutti Frutti”. En 2013, participa de un taller de fotografía de “no ficción” con Stephen Ferry de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. En 2014, forma parte del equipo de fotógrafos que realizan el libro “Presente”, sobre la educación argentina. En 2015, es invitado a exponer en la muestra “Aquí nos vemos”, en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires, Argentina. Actualmente, desarrolla proyectos documentales a largo plazo.



JORGE SÁENZ

ARGENTINA/
PARAGUAY

1958

Trabaja en el diario argentino Página 12 y, en 1989, ingresa al diario ABC Color, en Asunción del Paraguay. Fue corresponsal de Agence France-Presse (AFP). Se desarrolla en la enseñanza para fotógrafos y dirige la asociación de fotógrafos “Ojo Salvaje” de Paraguay, fundada en 2008, que realiza en forma bianual el festival de fotografía del mismo nombre. En Paraguay, edita dos libros documentales sobre el servicio militar y el correccional de menores, con gran repercusión: “Rompan filas” (1996) y “El embudo” (1997). En Argentina, publica “El aburrimiento” (1995); “Fotografía por necesidad” (2004); “El amigo de Hortensia”, en colaboración con Pedro Servín y René González (2007); “Todos los pájaros crecen” (2012), libro seleccionado por el Premio FELIFA Feria del Libro de Fotos de Autor de Buenos Aires, Argentina; Uruguay “400”, en colaboración con Jorge Vidart (2010); y “Clases”, que fue seleccionado por CDF Ediciones, Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay. Actualmente, trabaja para la agencia Associated Press.



**INÉS
TANOIRA**

**BUENOS AIRES,
ARGENTINA**

1979

Estudia en la Escuela Argentina de Fotografía y realiza talleres con Adriana Lestido y Florencia Blanco. Recibe una mención especial en el Premio FELIFA-DOT 2011 por la serie “Adentro”, editada y publicada por Editorial La Luminosa de Buenos Aires. Participa del visionado de portfolios de Trasatlántica PHotoEspaña (2011) en La Paz, Bolivia. Su serie “Clubés”, realizada junto a Franco Verdoia, resulta seleccionada para integrar la muestra “Esquizofrenia Tropical”, Descubrimientos PHotoEspaña (2012). Participa en muestras colectivas en Argentina, Salón Nacional de las Artes Visuales (2010), “Memento Mori”, PhotoImagen, República Dominicana y en España. Obtiene una mención en el Premio de Arte Joven de la Fundación Williams (2014). De 2011 a 2013, trabaja en la edición fotográfica del archivo de Josefina Oliver, fotógrafa de principios de siglo XX, y en la curaduría y montaje de la exposición “Colores del Silencio” que se presenta en el Palais de Glace de Buenos Aires, Argentina (2014). Integra el colectivo “13f”.



**FRANCO
VERDOIA**

**CÓRDOBA,
ARGENTINA**

1977

Director de cine, teatro y publicidad. Dramaturgo y fotógrafo. Estudia actuación y dirección de actores con Augusto Fernández y Agustín Alezzo. Estudia cine en la Escuela Profesional de Cinematografía de Eliseo Subiela. Se forma como director publicitario con Alfredo Stuart. Asiste a los talleres de fotografía de autor coordinados por Rosana Schoijett y Florencia Blanco. Desde 2010, participa de las clínicas de ensayo fotográfico a cargo de Adriana Lestido. En 2006, estrena su obra prima “Chile 672” codirigida junto a Pablo Bardauil, premiada en festivales nacionales e internacionales. Lleva estrenadas siete obras teatrales. En 2012, escribe y realiza su mediodiámetro “Árnica”. En 2015, estrena su segundo largometraje, “La Vida Después”, nuevamente codirigido junto a Pablo Bardauil. En 2013, su trabajo fotográfico “Cuñadas” es editado por La Luminosa de Buenos Aires. El mismo año es seleccionado por el Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay, para una exhibición individual. En 2015, el libro integra la muestra de títulos de autores iberoamericanos curada por el mismo Centro. Desde 2011, forma parte del colectivo fotográfico “13f”. En 2012, su serie fotográfica “Clubés”, realizada junto a Inés Tanoira, integra la muestra “Esquizofrenia Tropical”, PHotoEspaña 2012, Madrid, España. Es seleccionado en dos oportunidades para el programa de visionados de portfolios Transatlántica de PhotoEspaña: Santo Domingo, República Dominicana (2011), y Rosario, Argentina (2014).



**MARTÍN
WEBER**

**CHILE/
ARGENTINA**

1968

Artista y director argentino-chileno. Estudia en la UBA y en el International Center of Photography de New York. Recibe becas de las Fundaciones Guggenheim (1998), Prince Claus (2004), el Silver Eye Award (2008), Hasselblad (2001); el Primer Premio de la Fundación Klemm (1999), y el Fondo Nacional de las Artes (2014/1996). Participa como artista residente en el MAC y D2I, Santiago de Chile (2014); CPW, Woodstock (2004); Light Work, Syracuse (2002); y IASPIS, Estocolmo (1998). Su trabajo se expone en el Museo de Arte Contemporáneo y Galería Tajamar (2014), Montevideo, Fotograma-13; Festival de Cortona, Italia (2014); CC San Martín (2013); Museo Nacional de Bellas Artes (1996/2012); The Project Gallery, Los Angeles (2004) y Nueva York (2000/2002); The Photographer's Gallery, Londres (2003); Robert Menshel Gallery, Light Work, Syracuse, Nueva York (2003); PHotoEspaña, Madrid, España (2001); Le Mois de la Photo, París, Francia (2000); Kwangju City Art Museum, Corea (1999); Museum of Fine Arts Houston, Texas (1997); la Bienal de la Habana, Cuba (1996); la Bienal de Arte de Estambul, Turquía (1997) y en la Comune di Milano, Italia (1996). En 2011, su libro "Ecos del Interior" es nominado en París Photo entre los cien mejores foto-libros publicados entre 1997 y 2011. "Mapa de Sueños Latinoamericanos", el Film Documental es declarado en 2014 y 2015 de interés cultural por la Ciudad de Buenos Aires. En 2014, obtiene el Pitching Market Award en el Guanajuato Film Festival.

Volá, Gisela

Familia : modelo para desarmar / Gisela Volá ; Gerónimo Molina ; Nicolás Pousthomis ; compilado por Gisela Volá ; Gerónimo Molina ; Nicolás Pousthomis. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2016.

80 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-25494-5-9

1. Fotografía Artística. 2. Fotografía Documental. I. Volá, Gisela, comp. II. Molina, Gerónimo, comp. III. Pousthomis, Nicolás, comp.
CDD 779

Fecha de catalogación 1/2/2016

© Fundación Alfonso y Luz Castillo

© De los textos el autor

© Obras: los autores

Todos los derechos reservados

Hecho el depósito que previene la ley 11.723

Impreso en Argentina



ARTE X ARTE
FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO

DIRECTORA
Luz Castillo

DIRECTOR ARTÍSTICO
Eduardo Médici

COORDINACIÓN GENERAL
Marisol Maidana

GESTIÓN INSTITUCIONAL
Melisa Ottolina

RELACIONES INSTITUCIONALES
Cristina Saccone

Lavalleja 1062
Buenos Aires, Argentina
(54 11) 4773 2738 / 4772 6754

www.artexarte.com.ar
[Facebook.com/artexarte](https://www.facebook.com/artexarte)
[Twitter @ArtexArte](https://twitter.com/ArtexArte)

EXPOSICIÓN
"FAMILIA. Modelo para desarmar"
Del 19 de marzo al 20 de junio de 2016

CURADURÍA, CONCEPTO Y DISEÑO
DE MONTAJE
Sub Cooperativa de fotógrafos

COORDINACIÓN GENERAL
Gisela Volá

ACTIVIDADES PARALELAS
Gerónimo Molina

PRODUCCIÓN
Agustina Libertad Eyzaguirre y Gisela Volá

DISEÑO GRÁFICO
Verónica Borsani

MONTAJE
Ricardo Maidana

ÁREA PEDAGÓGICA Y VISITAS GUIADAS
Magalí Abramovich

CATÁLOGO
TEXTOS Y EDICIÓN
Sub Cooperativa de fotógrafos
CORRECCIÓN DE TEXTO
Verónica Rudloff Gonzalez
DISEÑO GRÁFICO
Verónica Borsani

AGRADECIMIENTOS

A Victoria Verlichak, Marilina Winik, Marisol Maidana y Adriana Lestido.
A los artistas participantes.
A Gilda y Antonio Gil.
Y muy especialmente, a nuestras familias.

exposición colectiva de fotografía

chile

brasil

25 artistas

16

argentina

artexarte

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO



Sub

COOPERATIVA DE FOTÓGRAFOS

españa

venezuela

arte x arte

25 artistas

francia

25

méxico

ISBN 978-987-25494-5-9



9 789872 1549459